



ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும்



## குறள் முழுக்கம்

திருவள்ளூர் ஆண்டு-2056 கார்த்திகை-7

பொ.ஆ.2025- நவம்பர்-23

உலகத் திருக்குறள் இணையக் கல்விக்கழகம் வெளியிடும் இலவச இணையத் திங்களிதழ்

## பெரும்பாவலர் ஈரோடு தமிழன்பன் புகழ்வணக்க மலர்



பெருங்கவி ஈரோடு தமிழன்பன் அவர்களுக்குப் புகழ்வணக்கம் செலுத்தியதுடன் அரசு மரியாதையுடன் அடக்கம் செய்தற்கு ஆவனசெய்த மாண்புமிகு தமிழ்நாட்டு முதலமைச்சர் அவர்களுக்கு மனமார்ந்த நன்றி.



### கவிப்பேரரசு வைரமுத்து

பேரோடும் புகழோடும் விளங்கிய

ஈரோடு தமிழன்பன்

மறைந்துவிட்டார்

கண்களில்

நினைவுகள் நீராடுகின்றன

மூத்த கவிஞர்



கலைஞர் தலைமைகொண்ட  
கவியரங்குகளில் பங்கேற்றுக்  
கரவொலிகளை மூட்டைகட்டி  
அள்ளிச் சென்ற  
முன்னணிக் கவிஞர்  
பாரதிதாசன் பள்ளியில்  
பயின்று வந்தவராயினும்  
மரபென்ற வட்டத்தோடு  
முடிந்துவிடாமல்  
பன்மொழிக் கவிதை கற்று  
உலக நீரோட்டத்தில்  
தமிழ் கலந்தவர்



மாநிலக்கல்லூரியில்— பேராசிரியர் சி.இலக்குவனார்  
நூற்றாண்டுவிழாவில்---பாவலர்கள்  
மு.மேத்தா,பொன்.செல்வகணபதி,அப்போதைய  
தமிழ்த்துறைத்தலைவர் முனைவர்.ப.மகாலிங்கம்-, இளவல்  
திருவள்ளுவன் ஆகியோருடன். ஈரோட்டார்.

பாப்லோ நெருடாவின் பக்தர்  
பன்னூல்கள் படைத்தவர்  
புதுக்கல்லூரியின் பேராசிரியர்  
புதுக்கவிதைக்கு ஓராசிரியர்  
அவருக்கு இலக்கண  
நன்னூலும் தெரியும்  
எஸ்ரா பவுண்டின்  
இலக்கியமும் தெரியும்



"தாலியின் பெருமை

கணவன் அறிவான்

கணவனை விடவும்

மனைவி அறிவாள்

இருவரையும் விட

மார்வாடி அறிவான்"

என்ற புகழ்பெற்ற

கவிதையை எழுதியவர்

உடலுக்கு மரணம் உண்டு

அவர் விரலுக்கு மரணம் இல்லை

தமிழன்பன்

நீண்டகாலம் நினைக்கப்படுவார்

அவரை இழந்து வாடும்

குடும்பத்தார்க்கும்

இலக்கிய அன்பர்களுக்கும்

என் ஆழ்ந்த இரங்கல்

-----வைரமுத்து



### எழுச்சித் தமிழர் தொல்.திருமாவளவன்

கவிஞர் ஈரோடு தமிழன்பன் அவர்களின் மறைவு மிகுந்த துயரமளிக்கிறது.

முற்போக்கு சிந்தனையாளர். சமூகநீதிப் பார்வை கொண்ட தமிழ்ப் போராளி. சமத்துவம் இம்மண்ணில் மலர வேண்டுமென்கிற வேட்கை கொண்ட வேங்கை. வயது மூப்பிலும் கொள்கைக் களம் மாறா வரிப்புலி. அவருக்கு எமது வீரவணக்கம்.

திராவிடக் கருத்தியலின் காவலரணாக கவிப்புலத்தில் பெரும்பங்காற்றிய பெருங்கவி ஈரோடு தமிழன்பன் அவர்களை அரசு மரியாதையுடன் அடக்கம் செய்ய ஆவன செய்ய வேண்டுகிறேன்.



பெரியார் பன்னாட்டு ஆய்வு நிறுவனத் தலைவர்  
மருத்துவமாமணி சோம.இளங்கோவன்  
கையறுநிலைச் செய்தி

இன்று நவம்பர் 22, 2025, தமிழ்கூறு நல்லுலகின் முதுபெரும் இலக்கிய ஆளுமை, பன்முக வித்தகர், மகாகவிஞர், ஈரோடு தமிழன்பன் அய்யா அவர்கள் (92) சென்னையில் இயற்கை எய்தினார்..

மிக மிக ஆழ்ந்த அதிர்ச்சி....

எழுத, துயரை விவரிக்கச் சொற்கள் இல்லை...

தமிழ் அழுகிறது..

தமிழ் இலக்கியம் அழுகிறது

தமிழ் இலக்கணம் அழுகிறது

தமிழ்ச் சொற்கள் அழுகின்றன

தமிழ்க் கவிதைகள் அழுகின்றன.

சென்னிமலை ஈரோடு சென்னையுடன் தமிழ் கூறு நல்லுலகு கண்ணீர்க் கடலில் ஆழ்கிறது...

தமிழுக்கு,

தமிழர்க்கு,

தமிழ்கூர் நல்லுலகிற்குப் பெருமை சேர்த்த பேராளுமை, ஆழ்ந்த இரங்கல்

கோவை சென்றிருந்த தமிழர் தலைவர் முதுமுனைவர் கி.வீரமணி  
அவர்களின் இரங்கற் செய்தி

நமது அருமைத் தோழர் கவிப்பேரருவி ஈரோடு தமிழன்பன் மறைவுக்கு  
நமது வீரவணக்கம்!

-----  
நமது அருமைத் தோழர் கவிப்பேரருவி ஈரோடு தமிழன்பன் தமது 92ஆம்  
வயதில் (22.11.2025) மறைவுற்றார் என்ற செய்தி அறிந்து பெரிதும்  
வருந்துகிறோம். அவரின் இழப்பு எளிதில் ஈடு செய்யப்பட முடியாத  
பேரிழப்பாகும்.

புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் பரம்பரை என்று போற்றத் தகுந்த  
கவிஞர்களுள் முதல் வரிசையில் திகழ்ந்தவர். முற்போக்குச் சிந்தனையாளர்!  
இன உணர்வாளர்! சமூகநீதியாளர்! மானுடநேயர்!

சென்னிமலையில் பிறந்தாலும் எந்தச் சிறப்பைப் பெற்றாலும் எந்த  
விருதினை ஏற்றாலும், அவை அத்தனையும் ஈரோட்டுப் புகழே என்று  
சொல்லக்கூடிய அளவிற்குத் தன்னுடைய பெயருக்கு முன்னால்,  
ஈரோட்டை இணைத்துக்கொண்டு, வெறும் பெயரோடு என்றில்லாமல்  
அந்த உணர்வோடு கலந்துவிட்ட பெரியார் பற்றாளர், அற்புதமான  
ஒப்பற்ற கவிஞர் ஈரோடு தமிழன்பன்.

புரட்சித் தலைவர் பாரதிதாசன் அவர்களுடன் நெருங்கி பழகியவர்;  
மறைந்த பெரும்புலவர் பெரியார் பேருரையாளர் பேராசிரியர்  
ந.இராமநாதன் அவர்களின் மாணவர் ஆவார். நம் இயக்கத் தொடர்பான  
பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளில், கவியரங்குகளில் பங்கு கொண்டும்,  
கவியரங்குகளுக்கு தலைமையேற்றும் மகிழ்ந்தவர்!

மரபுக் கவிதையில் தொடங்கி நவீன புதுக்கவிதை முறைக்கு  
முன்னோடியாகப் பாதை அமைத்தவர். ஏராளமான கவிஞர்களை  
உருவாக்கியவர்; இளந்த தலைமுறைக் கவிஞர்களுக்கு வழிகாட்டியாகத்  
திகழ்ந்தவர்.

செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம் வழங்கிய கலைஞர்  
மு.கருணாநிதி செம்மொழி விருது, வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கத்தின்  
'உலகத் தமிழ்ப் பீட விருது' போன்ற பல உயரிய விருதுகளைப் பெற்றவர்.

இவரின் படைப்புகள் 90க்கும் மேற்பட்ட கவிதை உரைநடைத்  
தொகுப்புகளாக வெளிவந்துள்ளன. வணக்கம் வள்ளுவ என்ற கவிதைப்  
படைப்பு நூலுக்குச் சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்றவர்.

உலகின் பல நாடுகளுக்கும் பயணித்து, கவிதைச் சிறகை விரித்தவர்.  
தொலைக்காட்சியில் முதல் முறையாக நற்றமிழைப் பரவ விட்டவர்

சென்னை புதுக்கல்லூரியில் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றிய  
கலைமாமணி ஈரோடு தமிழன்பன் அவர்களுக்கு சாந்தகுமாரி என்ற  
வாழ்விணையரும், பாப்லோ நெருடா (டாக்டர்) (சிலி நாட்டின் உலகப்

புகழ் பெற்ற கவிஞரின் பெயர் இது), பாரதிதாசன் (டாக்டர்) ஆகிய இரு மகன்களும் இவருக்கு உண்டு.

அவரின் மறைவு தனியொரு குடும்பத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ள இழப்பு அல்ல; தமிழுக்கு, சுயமரியாதை இயக்கத்துக்கு ஏற்பட்ட இழப்பு; தமிழ்க் கவியுலகம் தலைமையை இழந்திருக்கிறது. தனித்தன்மையான சிந்தனையாளரை, நண்பரை நாம் இழந்திருக்கிறோம். நேரடி இழப்பை எதிர்கொண்டுள்ள அவரின் குருதிக் குடும்பத்திற்கும், தமிழ்கூடும் நல்லுலக நண்பர்களுக்கும், அன்பர்களுக்கும், கவிஞர்களுக்கும், கழகத்தின் சார்பில் ஆழ்ந்த இரங்கலையும், ஆறுதலையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

- கி.வீரமணி,  
தலைவர்,  
திராவிடர் கழகம்  
22.11.2025  
கோவை



## நினைவாக இனிவாழ்வார் நெஞ்சத்திலே..!

-----ஹாஜா கனி

-ஈரோடு தமிழன்பன் இனமானப் பெருங்கவிஞர்.முத்தமிழறிஞர் கலைஞரின் மனங்கவர்ந்தவர்.  
பேரன்பையும் அக்கறையையும் என்போன்றோர் மீது பொழிந்தவர்.

அவர் பணிஓய்வு பெற்ற ஆண்டில் சென்னை புதுக்கல்லூரியில் முதுகலைத் தமிழ் மாணாக்கனாகச்  
சேர்ந்தேன்.

பணிஓய்வு பெற்றிருந்தாலும் அடிக்கடிபுதுக்கல்லூரிக்கு வருவார். வரும்போதெல்லாம் எங்களுக்கு  
GoodDay ரொட்டிகள் வாங்கி வருவார். அதனால் அவர் வரும் நாளெல்லாம் எங்களுக்கு (GoodDay)  
நன்னாள் ஆனது.

ஈரோடு தமிழன்பனின் 'தோணி வருகிறது' என்ற தொகுப்பு குறித்து நான் மாணவராக திறனாய்வுரை  
ஆற்றிய போது

' மக்கள்கவிஞர் இன்குலாப்' தலைமை வகித்தார்.

மக்கள்கவிஞர் இன்குலாப் மறைந்த பிறகு அவருக்காக உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன அரங்கில்  
அடியேன் நினைவேந்தல் கவிதை வாசித்த போது ஈரோடு தமிழன்பன் தலைமை தாங்கினார்.

எனது உரைகளில் ஏதாவதொரு இடத்தில் ஈரோடு தமிழன்பன் கவிதையைக் குறிப்பிட்டு விடுவது  
வழக்கமாகவே இருந்தது.

மெரினாவில் சல்லிக்கட்டுப் போராட்டக்களத்தில் எழுச்சியலை வீசிய அக்கூட்டத்தில் அடியேன்  
உரையாற்றிய போது,

"நிச்சயமாக இந்தியனாகிய நான்

சத்தியமாகத் தமிழன்.

தமிழனாக வாழ்வதற்குத்

தடை வருமென்றால்,

இந்தியனாக இருப்பது குறித்து

9 குறள்முடிக்கம் தி.வ.ஆ.2056 கார்த்திகை-7 23/11/2025 இலவச இணையத் திங்களிதழ்

யோசிக்க வேண்டிவரும்"

என்ற ஈரோடு தமிழன்பனின் கவிதையை மேற்கோள் காட்டினோம். அப்போது கரையில் வீசிய கரவொலி அலை வங்காள விரிகுடாவை மூழ்கடித்தது.

2022ம் ஆண்டு அவருடன் அமெரிக்காவில் நடந்த ஃபெட்னா மாநாட்டில் பங்கேற்ற அனுபவங்கள் இன்னும் நெஞ்சில் நிற்கின்றன.

பாப்தோ நெருடாவையும் வால்ட்விட்மனையும் தமிழிலக்கிய வீதியில் வலம்வர வைத்தவர்.

வள்ளுவத்தை தன் வல்லமையால் ஏற்றுமதி செய்தவர்.

ஹைக்கூ, சென்ரியு,லிமரைக்கூ எனப் புதுக்கவிதைகளிலும் புதுப்புதுவடிவங்களைப்

புழங்கியவர். சங்கத்தமிழையும் முழங்கியவர்.

'இடுகுறிப் பெயரல்ல இஸ்லாம்' என்ற அவரது நூல் வித்தக முத்திரையின் விலாசம்.

நினைவுகள் அலையலையாய் எழுகின்றன..

துளித்துளியாய் வழிகின்றன.

சென்னிமலையில் பிறந்த பொதிகைமலையே...!

நீங்கள் என்றும் நினைவாக வாழ்வீர்கள் எங்கள் நெஞ்சத்திலே...!

### இலக்கியவீதி இனியவன்

கவிஞர் ஈரோடு தமிழன்பன் அவர்கள், கவிதையின் அனைத்து வடிவங்களிலும் தம் எண்ணங்களைப் பதியம் போடுகிறவர். மரபில் முளைத்து, புதுமையில் வளர்ந்து, ஹைக்கூவில் படர்ந்து, சென்ரியுவில் பூத்து, லிமரைக்கூவா கிக் கனிந்தவர்.

\*இந்தக் கவிக்கொடி கவிஞர்களின் குலக்கொடி\*

பாரதி போல், பாவேந்தர் போல், புதுமை வேட்டலில், அதுவும் பொதுமை வேட்டலில் நாட்டம் உடையவர்.

உலகளாவிய பார்வையும், படைப்புத் திறனும் கொண்டு தமிழ்க் கவிதைகளின் எல்லைகளை விரிவாக்கிப் பெருமை சேர்த்துள்ள இவர் \*வானம் அளந்தது அனைத்தும் அளக்கும் ஒரு உன்னத வானம்பாடி\*



சாகித்திய அக்காதெமி மேனாள் அலுவலர்,  
புகழ்மிகு எழுத்தாளர், வீறுணர்ச்சிப் பாவலர்,  
**முனைவர் அ.சு.இளங்கோவன்**

## கண்ணீர் அஞ்சலி

தமிழின் மகாகவி ஈரோடு தமிழன்பன் அமரர் ஆனார்.

சாகித்திய அகாதமியின் பொதுக்குழு உறுப்பினராகவும் தமிழ் ஆலோசனை குழு உறுப்பினராகவும் அருந்தொண்டு புரிந்து எனக்கு வழிகாட்டியாக விளங்கினார். என் வேண்டுகோளை ஏற்றுக்கொண்டு பாரதிதாசன் கவிதைகளை சாகித்ய அகாடமிக்காக தொகுத்தளித்தார் சாகித்ய அகாடமிக்கு தமிழக அரசு இடம் தருவதற்காக அமைச்சரிடமும் முதலமைச்சரிடமும் அணுகி முயன்றார். வாடகை இல்லாத கட்டிடம் ஒன்றை தமிழக அரசிடம் இருந்து பெற்றுத் தந்தார்.

சாகித்திய அகாடமி பரிசு பெற்றவர் .சங்க இலக்கியப் புலவர்களைப் போலத் துணிவும் தெளிவும் செம்மாந்த நோக்கும் போக்கும் வாய்ந்தவர்.

இளம் கவிஞர்களுக்கும் இலக்கியவாதிகளுக்கும் கலங்கரை விளக்கமாக விளங்கியவர் .

.கொண்ட கொள்கையிலிருந்து இம்மியும் மாறாத தூயவர். கண்ணியம் என்ற சொல்லுக்குக் கண் கண்ட இலக்கணமாகத் தமிழ் உலகத்தில் விளங்கினார்.

ஹைக்கூ சென்ட்ரியூ போலும் பல புதிய கவிதை வடிவங்களைத் தமிழ் உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தினார்.

பழமைப் போக்கில் இருந்து மாறி புதுமையும் உலக கண்ணோட்டமும் உலக முற்போக்கு சிந்தனைகளின் திசையும் அறிந்த வல்லவராகவும் வழங்கினார் .

11 குறள்முடிக்கம் தி.வ.ஆ.2056 கார்த்திகை-7 23/11/2025 இலவச இணையத் திங்களிதழ்

கவிஞர் பாப்லோ நெருடாவின் கவிதைகளால் ஈர்க்கப்பட்டுத் தன் மகனுக்கு பாப்லோ நெருடா என்று பெயரிட்டார்.

புதுக்கவிதை அலையை தொடங்கிய அமெரிக்க கவிஞர் வால்ட் விட்மன் கவிதைகளின் பால் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார்.

கவிதைத் திறத்தாலும் சிந்தனை வளத்தாலும் சொல்லழகாலும் பொருள் அழகாலும் தமிழின் மகாகவியாக என்றும் விளங்குகிறார். என்றும் வாழ்கிறார்!

### மனிதநேய மக்கள் கட்சியின் தலைவர் பேராசிரியர் எம். எச். ஜவாஹிருல்லா எம்எல்ஏ வெளியிடும் அறிக்கை

தமிழ் இலக்கிய உலகில் தனித்துவமான குரலாக திகழ்ந்த கவிஞர் ஈரோடு தமிழன்பன் அவர்கள் மறைந்த செய்தி மிகுந்த அதிர்ச்சி மற்றும் துயரத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

தமிழ் மீதான தனியாத அன்பு, மனிதநேய மதிப்புகள், சமூகநீதிக்கான பற்றுதல்—இவை அனைத்தையும் ஒளிரச் செய்த படைப்புகள் மூலம் அவர் தமிழ் சமுதாயத்தின் மனங்களில் ஆழமான தடம் பதித்தவர்.

புதுக்கல்லூரியின் தமிழ்துறையில் பணியாற்றிய காலம் முதல் அவருடன் எனக்கு நட்பு உண்டு. நபிகளார் குறித்த சிறப்பான உரைகள் பல ஆற்றியவர் பேராசிரியர் தமிழன்பன்.

மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை என இரண்டிலும் சாதனை படைத்தவர்.

தனது கம்பீரமான குரலாலும் சரியான உச்சரிப்பாலும் தொலைக்காட்சிச் செய்தி வாசிப்பாளராக தமிழர்களை ஈர்த்தவர்.

கவிதை, கட்டுரை, உரை, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் என பல தளங்களில் அவர் தன் படைப்பாற்றலால் தமிழ் உலகத்தை வளப்படுத்தினார். எளிமைக்கும் எச்சரிக்கைக்கும் இணையான அவரது மொழிப்பண்பு, சிந்திக்க வைக்கும் சமூகப் பார்வை, நகைச்சுவை நயத்தில் கூறப்படும் உண்மைகள்—இவை அனைத்தும் அவரை மக்களிடம் நேசிக்கப்படும் இலக்கிய ஆளுமையாக நிலைநிறுத்தின.

தமிழ்ப்பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்காக வாழ்நாள் முழுவதும் உழைத்த தமிழன்பன் அவர்களின் இடம் நிரப்ப முடியாத ஒன்று.

மனிதநேய மக்கள் கட்சியின் சார்பில், கவிஞர் தமிழன்பன் அவர்களின் குடும்பத்தார், உறவினர்கள் மற்றும் தமிழ் இலக்கிய உலகத்தினருக்கு ஆழ்ந்த இரங்கலைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

-----எம். எச் ஜவாஹிருல்லா



மறவன்புலவு க. சச்சிதானந்தன் முகநூலில் எனக்கு எழுதுவார். 30 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய சந்திப்பில் அவரோடு பழகத் தொடங்கினேன். சென்னை புதுக் கல்லூரியில் பேராசிரியர். அவரது கவிதைகள் மீது உள்ள ஈர்ப்பு. அவரைப் பாராட்டச் சந்தித்தேன். கவியரங்குகளில் சந்திப்பேன். கலைஞரோடு சந்தித்திருக்கிறேன். என் மீது அவருக்கு வாஞ்சை. அவர் மீதும் அவருடைய கவிதைகள் மீதும் எனக்குத் தீராத மதிப்பு. ஈழத் தமிழர் என்றாலே ஈரோட்டாருக்கு உயிர். தமிழன்பனார் விதிவிலக்கன்று. அவரது கவிதைகளில் ஈழத் தமிழர் துன்பங்கள் துயரங்கள் தொல்லைகள் யாவும் இழையோடும். 92 ஆண்டுகள் தமிழோடும் கவிதையோடும் ஈழத் தமிழரோடும் வாழ்ந்த பெருமகனாருக்கு நெஞ்சார்ந்த அஞ்சலி.

## வான்புகழ்ப் பாவலரின் வாழ்க்கை விளக்கச் சொல்லோவியம்

(தமிழன்பன் அவர்களின் எண்பதாண்டு நிறைவின்போது வழங்கப்பெற்ற வாழ்த்திதழ்)

என்றென்றும் தமிழன்பன்

(படைப்பு--மறைமலை இலக்குவனார்)

ஈரோட்டுப் பாவலரை

கவிதைப் பெரியாரை

எங்கள் பேராசிரிய அண்ணாவை

படிமக் கலைஞரை

வாழ்த்துவது நம் கடமை.

வாழ்த்துவதற்கு வயது போதாது என்று சுணங்குபவர்கள்

சாப்பிடுவதற்குப் பற்கள் இல்லை என்று தயங்கியது உண்டா?

வயது வாழ்நாளை வரையறுக்கும் காலக்கூறு மட்டுமே.

வாழ்த்துவதற்குரிய அடிப்படைத் தகுதிகள்

நல்ல உள்ளமும் நயமிகு நட்பும்

உள்ளார்ந்த ஈடுபாடுமே

வாழ்த்தா?தமிழன்பன் அவர்களுக்கா?

இதோ நாங்கள் இருக்கிறோம் என்று

வார்த்தைகள் ஆயிரம் வரிந்துகட்டிக்கொண்டு

விரைந்து முன்வந்தன.

அரசு அலுவல் நிமித்தம் அடிக்கடி  
 வெளியூர் சென்றுவரும் தந்தை  
 வீடுதிரும்பும் வேளையில் அவர்பெற்ற  
 மழலைப் பட்டாளம்  
 முந்திக்கொண்டு ஓடிவருவதைப் போலவே.  
 வரிந்துகட்டிக்கொண்டு  
 விரைந்து முன்வந்தன வார்த்தைகள்.  
 போதாத வேளைகளில்  
 குழந்தைகளுக்குப் பொருளோ பண்டமோ  
 வாங்குவதற்குக் கையில் காசும்



கடைக்குச் செல்ல நேரமும் போதாத வேளைகளில்

வெறும் பையுடன் திரும்பிவரும் தந்தை  
 வருந்திக் குமைவதைப் போன்றே  
 நானும் வருத்தப்பட்டேன்.

கற்பனைநயமும் கருத்துச் செறிவும்

கவிதைக் கலைநுணுக்கமும்

கைவசம் இல்லையே

எப்படிப் பாடுவது?

மிடுக்கான சொல்லடுக்கு

இடுக்கண் களையுமா?

எண்ணிப் பார்த்தேன்.



அமெரிக்காவில் நடைபெற்ற தமிழ் அறக்கட்டளை மாநாட்டில்  
 வா.செ.கு.வாழ்விணையருடன் ஈரோட்டாரும் மறைமலையுமும்

‘பாடமுடியாவிட்டால் என்ன?

ஆடலாமே!

நெஞ்சம் நிறைந்த நேசமும்

அன்பும் அளவற்ற பாசமும்

கொண்டு ஆடலாமே!

கொண்டாடலாமே!

தமிழன்பன் அவர்களின்

எண்பது ஆண்டுநிறைவைக்

கொண்டாடவேண்டிய வேளையல்லவா?’

என ஆறுதல் பெற்றேன்.

சென்னிமலை உலகிற்கு வழங்கிய தமிழ்மலையை

மறைமலை வாழ்த்துவதிலும் பொருத்தம் உண்டல்லவா?

கருணைக் கடலாய் உரிமைப் பிழம்பாய்த் திகழ்ந்த

அன்னை வள்ளியம்மாளின் அன்பும் அரவணைப்பும்

கவிஞரின் எட்டாவது வயதிற்குமேல் எட்டாமல்போனது.

வளர்ப்புத் தாயுமானவர்

பொன்மனம் கொண்ட தமையனார் தங்கவேலர்

ஞானத்தாயாக விளங்கிய கரந்தைத்தமிழ்க் கல்லூரியில்

தமிழ்த்தாயாகத் திகழ்ந்தவர் புலவர் இராமநாதனார்.

தாயாராகவும் தமையனாராகவும் நண்பராகவும்

சீராட்டிப் பாராட்டிப் போற்றிப் புரந்தவர்



சென்னை

ஓய்.எம்.சி.ஏ.பட்டிமன்றத்தில்

ஈரோட்டாருக்கு சிலம்பொலியார்

தலைமையில்

முத்து விழா

சிலம்பொலி செல்லப்பனார்.

செவிலித் தாயாகச் செல்லத் தமக்கையாகக்

கவிஞரைப் பேணித் திருமணம் நடத்திவைத்துச்

சாந்தகுமாரி -செகதீசன் வாழ்விணையரை

வையகம் போற்றச் செய்தவர்

திருமதி செல்லம்மாள் செல்லப்பன அவர்களே.

அந்தத் தம்பதிகளின் சாதனை

(சிலம்பொலி—செல்லம்மாள்)

அந்த வாழ்விணையரின் அருஞ்செயல்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில்

ஒரு புதிய திருப்பத்தை வழங்கியது.

இந்தத் தம்பதிகளின் சாதனை

இந்த வாழ்விணையரின் அருஞ்செயல்

தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றையே மாற்றியமைத்தது.

இவர்கள் இருவரும் இணைந்துதான்

பாரதிதாசனை அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பிவைத்தனர்.

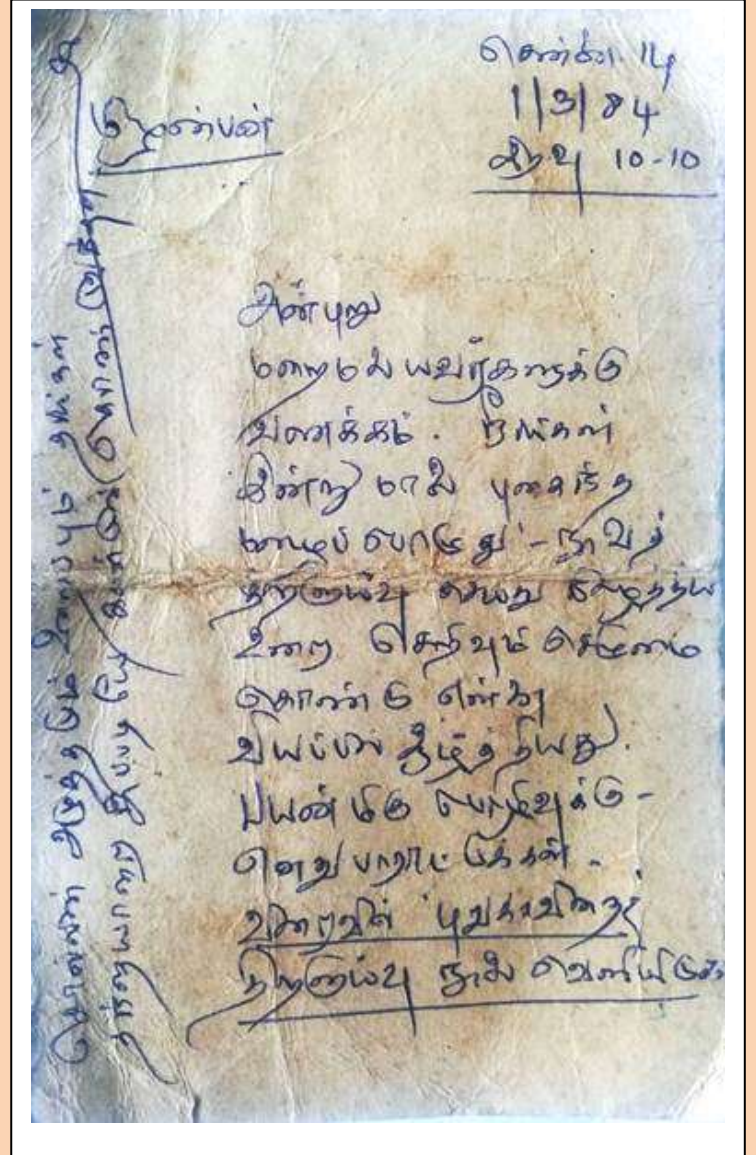
பாபுலோ நெருடோவைத் தமிழகத்தில் பணியாற்றச் செய்தனர்.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில்

ஈரோடு மதரசா உயர்நிலைப்பள்ளிக்குத் தனியிடம் உண்டு.

சென்னிமலை செகதீசனை ஈரோடு தமிழன்பனாக

உலகிற்கு அறிமுகப் படுத்திய பெருமை



ஈரோடு மதரசா உயர்நிலைப்பள்ளிக்கே உரியது.

சென்னைப் புதுக்கல்லூரி இவருக்குப் பேராசிரியர் பதவி வழங்கியது.

இவர் தமிழ்நாட்டுக்குப் பல

திரைப்பட இயக்குநர்களையும்

கலைஞர்களையும்

கல்லூரிப் பேராசிரியர்களையும்

ஆட்சிப்பணியாளர்களையும்

கணக்கின்றி வழங்கினார்.

சென்னைத் தொலைக்காட்சி நிலையம்

இவருக்குச் செய்தி வாசிப்பாளர் பணி அளித்தது.

இவர் செய்திகளைப் படித்தது அதிகமா?

செய்திகள் இவரிடம்

செந்தமிழ் படித்தது அதிகமா?

'ழ'கர 'ள'கர 'ல'கர வேறுபாடுகளும்

'ண'கர 'ன'கர 'ந'கர வேறுபாடுகளும் அறியாமல்

தமிழை ஒலிக்கத் தெரியாமல் ஒழிக்க முனைந்த

கல்லூரி மாணவர்களுக்கெல்லாம்

ஆசிரியர்கள் வழங்கிய ஒரே அறிவுரை.

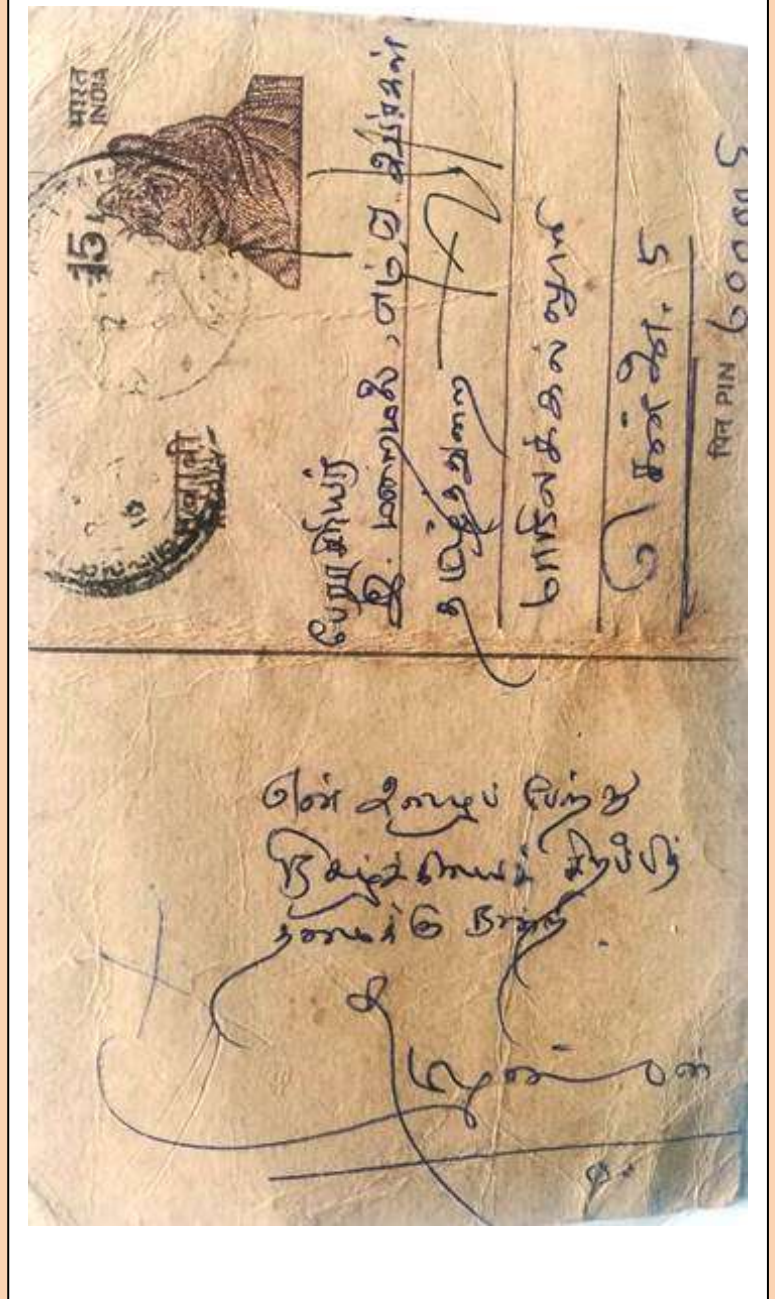
“தமிழன்பன் செய்தி வாசிப்பதைக் கேள்

அவர் அழுத்தம் திருத்தமாகத் தமிழை ஒலிப்பதைப் பார்.

மீண்டும் மீண்டும் அவர் தமிழை ஒலிக்கும் முறைமையை

18 குறள்முடிக்கம் தி.வ.ஆ.2056 கார்த்திகை-7 23/11/2025

இலவச இணையத் திங்களிதழ்



மனத்தில் இருத்திப் பயிற்சிகொள்” என்பதே.

ஆங்கிலச் செய்திவாசிப்பில் மெல்வில் டி மெல்லோ போல்

தமிழ்ச்செய்தி வாசிப்பில் தமிழன்பன் தடம் பதித்தார்.

கலைநிகழ்ச்சியைக் காண்பதற்குக் காட்டும் ஆர்வத்துடனே

தொலைக்காட்சிச் செய்தியைக் கேட்கவும்

ஆர்வம் காட்டியோர் ஆயிரமாயிரமாய்ப் பெருகினார்கள்.

பொறாமையால் பொசுங்கிப் போனவர்கள்

அந்தப் பதவியைப் பறித்தார்கள்.

இலங்கை வானொலி மயில்வாகனர் போலச்

சென்னைத் தொலைக்காட்சியில் தமிழன்பன் என்று

வரலாற்றில் அவர் பெற்ற இடத்தைப் பறிக்கமுடியவில்லை.

தமிழ்நாட்டு அரசு தனது சார்பாகச்

சாகித்திய அக்காதெமிக்குத்

தமிழன்பன் அவர்களை அனுப்பிவைத்தது.

சாகித்திய அக்காதெமியின்

கோணல்தராசுமுள்ளைச் செப்பனிட்டார்.

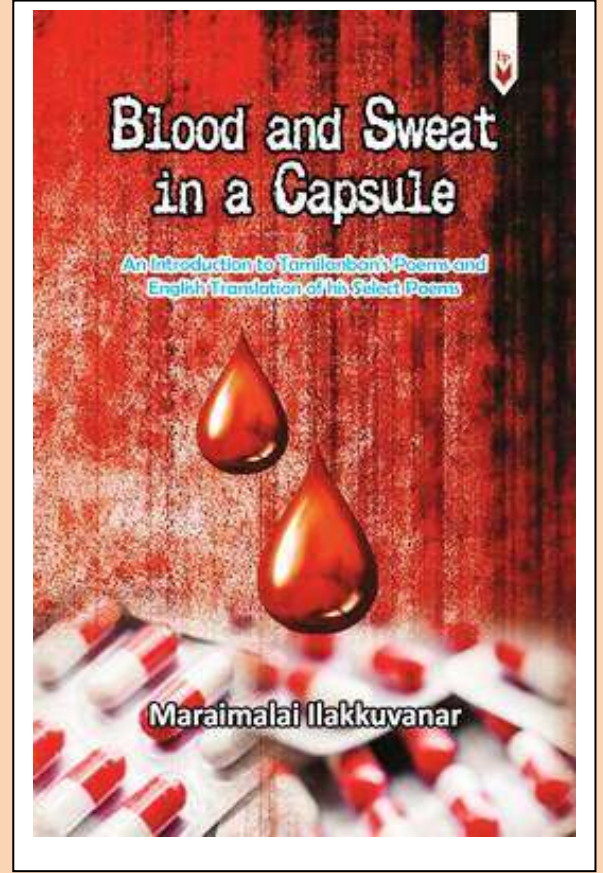
சிறந்த 'நூலு'க்குப் பரிசு

என்பதைத் தவறாகப் புரிந்து கொண்டிருந்தவர்களுக்கு

'நூல்' என்றால் 'புத்தகம்' என்று பொருள்

எனப் போதித்தார்.

உயர்ந்த படைப்புகளின் உண்மைநிறையை



எடைபோட்டுப் பார்க்கும் பழக்கம் தொடங்கியது.

தமிழ்க்கவிதை என்பதே

சாகித்திய அக்காதெமியின் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் இருந்தது.

அக்காதெமியின் பழுதுபட்ட பார்வையைச் செப்பனிட்டார்.

அப்துல் ரகுமானும்

அதன்பின் பலரும் விருது பெற்றனர்.

‘இந்திய இலக்கியச் சிற்பிகள்’ வரிசையில்

இடம் வழங்கப்பெறாமல் நுழைவு மறுக்கப்பட்டிருந்த

திராவிட இலக்கியச் சிற்பிகளும்

பொதுவுடைமை இலக்கியப் படைப்பாளிகளும்

‘ஆலயப் பிரவேசம்’ செய்தனர்.

நந்திகளை விரட்டினார்

நந்தனார்களை அரியணையேறச் செய்தார்.

இலக்குவனாரும் இராசமாணிக்கனாரும்

சிதம்பரநாதனாரும் சீனிவாசனாரும்

ஆற்றிய தமிழ்ப்பணிகள்

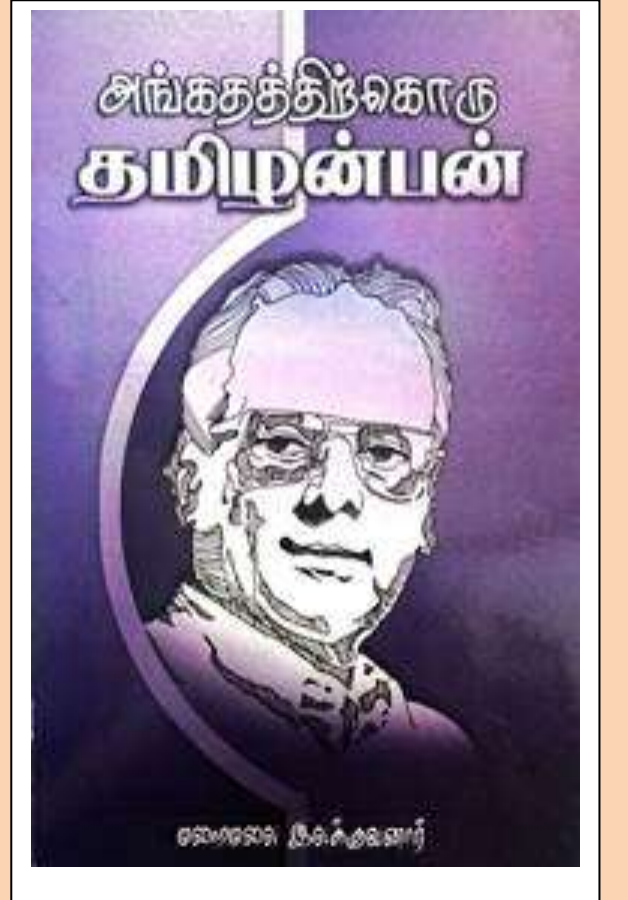
நூலாக்கம் பெற்றன.

சீவானந்தமும், கே.சி.எசு.அருணாசலமும்

பொதுவுடைமைச் சிந்தனையாளர் பலரும்

அக்காதெமியின் இலக்கியப்பேழைகளில்

இடம்பெறலாயினர்.



அக்காதெமியின் பணிகளுக்கு

அவர் வகுத்த புதுப் பாதையே

நல்லவழிகாட்டிக் கொண்டிருக்கிறது இன்றளவும்.

எத்துணை எத்துணைத் துறைகள் உளவோ

அத்துணைத் துறைகளிலும் ஆற்றல்சால் அறிஞராய்த்

தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக என்னும் வள்ளுவன் வாக்குக்கு

மாண்பார் எடுத்துக்காட்டாய்த் தமிழன்பன்

வரலாறு படைத்துவருகிறார்;

மாணவர்கள் மனங்கவர்ந்த பள்ளி ஆசிரியர்,

பல்துறை வித்தகர்களை உருவாக்கிய கல்லூரிப் பேராசிரியர்

“தமிழன்பன் நல்ல தமிழ்க்கவிஞர் வாழ்க

தமிழன்பு மேலும் தழைத்து'

எனப் பாவேந்தரால் பாராட்டப்பட்ட

பாவேந்தர் மரபுக் கவிஞர்,;

‘முழுப்பாட்டும் சுவைப்பாட்டே வாழ்க தோழர்

முன் தோன்றும் காலமிவர் காலமாகும்’

எனக் கவியரசர் கண்ணதாசனால் கொண்டாடப்பட்ட

கவியரங்கக் கவிஞர், இவர்தம் கவியரங்கக் கவிதையின்

கருத்து மின்னல்கள்

கைதட்டல் இடியை இடிக்கச் செய்து

உள்ளம் நிரம்பக்



கருத்துமழை பொழியும்.

புதுக்கவிதைத் துறையில் இவர் ஈடுபட்டபின்னர்

அதுவரை அச்சுறுத்திக் கொண்டிருந்த

மணிப்பிரவாளப் பேய் ஓடிப்போய்விட்டது.

சோகைபிடித்த சொல்லாட்சியும்

வெட்டுப்பட்டு குத்துப்பட்டுக்

குற்றயிராய்ச் சுருண்டுபோன

தொடர்களும்

விடைபெற்றன.

வெளிநாட்டுக்காரர் மேற்கோள்களை

ஏந்திப்பிடித்து ஏடுகளில் பதித்து

விளக்கம் வழங்கிக் கொண்டிருந்த 'மேதைகள்

விருப்ப ஓய்வு எடுத்துக் கொண்டார்கள்.

என்றென்றும் தமிழன்பன்

பகுதி-2

“சிறுகதை ஆசிரியர்,

புதின ஆசிரியர்,

நாடக ஆசிரியர்,

சிறார் இலக்கியப் படைப்பாளி,

வாழ்க்கை வரலாற்றாசிரியர்,

திறனாய்வாளர்,

22 குறள்முடிக்கம் தி.வ.ஆ.2056 கார்த்திகை-7 23/11/2025

இலவச இணையத் திங்களிதழ்



**தனித்தனிமைக்க தயிழப்பெரும் கவிஞர்  
ஈரோடு தமிழன்பன் மறைவு  
மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை அஞ்சலி**

கவிஞர் ஈரோடு தமிழன்பன் தனித்துவம் விகித தயிழப்பெரும் கவிஞர். ஈரோடு மாவட்டம் சென்னிமலைவில் பிறந்து ஈரோடு மதுரை உயர்த்தனைப் பள்ளியில் சிறை சாலைத் தமிழாசிரியராக விளங்கிய பின்னர் சென்னை புதுக் கல்லூரியில் தமிழ் பேராசிரியராகப் பணி செய்தவர்.

மவுடிக் கவிதை, புதுக் கவிதை, மெழுக்கு என் அமைத்து வரைக் கவிதைக் கவித்திலும் தனித்தனிமைத் தனித்தனிமை, பல இளம் கவிஞர்களும் எழுத்தாளர்களும் உருவாவதற்குக் கருணைமிகு விளங்கியவர். எழுத்திய அமைப்புகள் வீதது உட்கரிட்ட சிறந்த தமிழ்ப் படைப்புகளுக்கான மிக முக்கிய விருதுகள் பல பெற்றவர்.

மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை உட்கரிட்ட தொடக்ககாலம் தொடங்கிய படைப்புகள், 2005 ஆம் ஆண்டு முதல் பெற்று முதுகாமைன்றி ஈரோடு புதுமைத் திருவிழாவிலும் பின்னர் 2009 ஆம் ஆண்டு புதுமைத் திருவிழாவிலும் உட்கரியாற்றியவர்.

ஐம்பதாண்டுகளுக்கும் மேலாக ஈரோட்டும் திருச்சி வரும் ஈரோடு தமிழ் இலக்கியப் பேரமைப்பை நிராமைப்பாணி இயா, மேலகி கட்டுமைப்பாணி ஆகியவர்களுடன் இணைந்து தொடக்கத்தில் அமைக்கப்பட்ட ஏன், பின்னர் அமைப்பைப் பார்த்து அமைப்புகள் இணைக்கப்பட்ட ஏன் கருணைமிகு பள்ளியைப் பெற்றது பார்.

அதே அமைப்பு பின்னர் புதுமைத் தனித்தனிமை, மயிலைனாருடன் அமைக்க தலைமையில் திருச்சி வரும் இணைப்பில் அதன் துணைத் தலைவராக கவிஞர் ஈரோடு தமிழன்பன் தொடக்ககாலத்தில் திருச்சி வரும் பேரமைப்பு இறுதி வரை அதே பெறுப்பில் திருச்சி வரும்.

ஈரோட்டில் அமைப்புகளில் பார்த்து பார்த்துடன் உட்கரிட்ட பல தமிழ்ச் சான்றோர்களை அமைத்து வந்தவர். தமிழ்மொழிக்கும் இலக்கியத்திற்கும் கவிதை உலகிற்கும் ஈரோடு தமிழன்பன் ஆத்திய ஆடும் தொடன்றும் சிறப்பான பங்களிப்பும் என்னுள்ளும் இணைத்துப் போற்றத்தக்கதும்.

மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையின் சார்பில் கவிஞர் ஈரோடு தமிழன்பன் அமைப்பின் மறைவிற்கு ஆத்தித் திருங்கலைத் தொழித்துக் கொள்வோம்.

**உ. அடாஸின் இணைப்புகள்**  
தலைவர், மக்கள் சிந்தனைப் பேரமைப்பு ஈரோடு

கட்டுரையாளர்,

ஓவியர்,

சொற்பொழிவாளர்,

திரைப்பட இயக்குநர்,

திரைப்படப் பாடலாசிரியர்

என விவரித்துச் சொல்லவேண்டாம்.

‘மானுடத்தின் முகவரி தமிழன்பன் படைப்புகள்’

என ஒற்றைவரியில் ஓங்கிச் சொல்லலாம்.

‘இருபத்தொன்றாம் நூற்றாண்டின்

மீனாட்சிகந்தரம் பிள்ளை’ என்றும் இவரைக் குறிப்பிடலாம்.

அந்த மகாவித்வான் தமிழ்நாட்டுத் தலங்களையெல்லாம்

பாட்டில் பதியவைத்தார்.

இந்த மாக்கவிஞர்

உலகவரைபடத்தில் தான் பயணம்செய்து

பார்த்த நகரங்களின் வரலாற்றையும்

அவை மனிதஇனத்தின் வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய பங்கினையும்

வரலாற்றுநோக்கில் ஆவணப்படுத்தினார்.

திரைகடலோடியும் திரவியம் தேடு என்பார்கள்.

இவர் திரைகடலோடிப் புதுப்புதுக் கருப்பொருள் தாங்கிய

கவிதைகளைத் தமிழுக்குத் திரவியமாக வழங்கினார்.

‘தமிழன்பன் கவிதைகள்’

23 குறள்முடிக்கம் தி.வ.ஆ.2056 கார்த்திகை-7 23/11/2025 இலவச இணையத் திங்களிதழ்

வாசகர் உள்ளத்தில் ஏற்படுத்திய 'சிலிர்ப்புகள்'(1970)

'மதிப்பீடுகள்'(2002) எவற்றாலும் அளக்கமுடியாதவை.

கவியரங்கங்களில் அலைமோதும் சுவைஞர்வெள்ளத்தை நீந்தி

அந்தப் பாட்டுத் 'தோணி வருகிறது' என்றால்

கேட்டுக் கிறுகிறுத்துப் போவதைத் தவிர வேறென்ன செய்ய இயலும்?

சமூகப்புன்மைகளைச் சுட்டெரிக்கும் 'சூரியப் பிறைகள்'

அவரின் சுடர்மிளிரும் கவிதைகள்.

உண்மை அறியாதவர்கள் ஊமை வெயில்' என்று அஞ்சி ஒதுங்கக்

'குடை ராட்டினம்' உதவுமா?

'அந்த நந்தனை எரித்த நெருப்பின் மிச்சம்'

அவரின் கனல்மணக்கும் கவிதைகளில்

ஒடுக்கப்பட்டோர் உரிமை மீட்கப் போர்க்குரல் முழங்கும்

. 'காலத்திற்கு ஒரு நாள் முந்தி'த்

'திரும்பி வந்த தேர்வலம்'

'வணக்கம் வள்ளுவ!' என வாழ்த்துவதற்குத்தானே!

'மின்னல் உறங்கும் போது'

'கதவைத் தட்டிய பழைய காதலி'

'சென்னிமலைக் கிளியோபாத்ராக்கள்' அவரது கவிதைத் தலைவிகள்

என்பதை அறிந்ததும் வெளியேறிவிட்டாள்.

'கண்ணுக்கு வெளியே சில கனாக்கள்' கண்டதனால்

'கனாக்காணும் வினாக்கள்' எழுச்சிபெற்று

‘விடியல் விழுதுகள்’ வழங்கிய வித்தகத்தை

அவர் கவிதைகள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

பாரி முல்லைக்கு அருள்புரிந்தான்.

ஆயின் ‘என் வீட்டுக்கு எதிரே ஓர் எருக்கஞ் செடி’ என

உள்ளம் உருகப் பாடிய பாவலர் ஈரோடு தமிழன்பன் ஒருவரே.

‘நடை மறந்த நதியும் திசை மாறிய ஓடையும்’

அவரிடம் ‘சொல்ல வந்தது என்ன?’

‘தீவுகள் கரையேறுகின்றன’ என்பதையா?

‘பாரதிதாசனோடு பத்து ஆண்டுகள்’

‘பாப்லோ நெருதா பார்வையில் இந்தியா’ என்று

‘இவர்களோடும் இவற்றோடும்’

அவரது எழுத்துப்பணி இணையற்ற பாதையில்

பெருமிதத்துடன் பீடுநடையிடுகிறது.

‘அணைக்கவா என்ற அமெரிக்கா’ குறித்து

ஆயிரம்பேர் பாடியுள்ளனர்.

ஆனால்

‘உன் வீட்டிற்கு நான் வந்திருந்தேன்.... வால்ட் விட்மன்’

எனத் தோழமையுடன் பாடியவர் தமிழன்பனேயாவர்.

‘கவின் குறு நூறு’ படைப்பதற்கு

‘ஓலைச்சுவடியும் குறுந்தகடும்’ அவருக்குத் தேவையா?

உங்கள் கவிதைகளில் ஒருமுறையாவது

எங்களைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளுங்கள் என்பதே

அவரிடம் 'வார்த்தைகள் கேட்ட வரம்'.

'பாரதிதாசன் நெறியில் பாப்புனையத் தொடங்கிப்

புலமையும் படைப்பாற்றலும் ஒருங்கிணைந்தமையால்

புதிய பல கவிதைக்கலைநுணுக்கங்களைத்

தமிழில் அறிமுகப்படுத்திய படிமச்சிற்பி தமிழன்பன்'

எனக் கலாநிதி கைலாசபதி தெள்ளிய முடிபுரைத்தார்.

'சமகாலக் கவிஞருள் முதல்நிலைக் கவிஞர்' என

மொழிந்தார் கலாநிதி கா.சிவத்தம்பி.

'இவரது நூல்கள் முழுமையும் படித்தால்

நான் இன்னொரு பாரதிதாசனையே காண்கிறேன்"

எனக் கருத்துரைத்தார் நம் இனமானப்பேராசிரியர் அன்பழகனார்.

தமிழன்பனாரின் பாடல்திறத்தின் பல மாண்புகளை விளக்கி

ஆங்கிலப்பேராசிரியர்களும் தமிழ்ப்பேராசிரியர்களும்

அடுக்கடுக்காய்ப் பல நூல்கள் படைத்துள்ளனர்.

அவற்றைக் கூற நேரமில்லையே.

தமிழன்பனாரின் கவிதைநூல்களை

உலகப்பல்கலைக்கழகங்களெல்லாம்

கவனத்தில் கொண்டு கற்கத் தொடங்கிவிட்டன

ஐக்கூ,லிமரைக்கு,சென்றியூ,கசல்

எனப்பல வெளிநாட்டுப் பறவைகளெல்லாம்

26 குறள்முழக்கம் தி.வ.ஆ.2056 கார்த்திகை-7 23/11/2025 இலவச இணையத் திங்களிதழ்

வந்திறங்கிப் புத்துணர்ச்சி பெறும் இந்தக்

கவிதைத் தடாகம்

இலக்கிய உலகின் ஊருணி.

வேறு நாடுகளில் காணக்கிடைக்காத புதுமை.

உலகமயமாதல் எனும் கோட்பாட்டுக்குப்

படைப்பாக்கநெறியில் இப்படி ஒரு விளக்கமா?

என்று உலகம் பாராட்டுகிறது.

மொழித்திரைகளை விலக்கித்

தமிழன்பனாரின் கவிதைச்சூரியன்

உலகெங்கும் உலாவரத் தொடங்கிவிட்டது.

காகிதச்சுவர்களால் மறைக்கமுயன்றவர்கள்

தோல்வி அடைந்து துவண்டுவிட்டார்கள்.

இணையத்தேரேறித் தமிழன்பனாரின்

கவிதைமாண்பு உலகெங்கும்

உலாவரத் தொடங்கி நெடுநாளாகிவிட்டது.

பாரதியாருக்கும் பாரதிதாசனுக்கும்

பாராமுகம் காட்டிய நோபல்பரிசு

தமிழன்பனாரின் முகவரியை வினவிக் கொண்டிருக்கிறது.

விருதுகளை விரும்பாத தமிழன்பன்

புடினும் ஒபாமாவும் போர்வெறியைத் துறந்து

அனைத்துநாடுகளையும் சமமாக மதிக்கும்

அமைதிச்சூழல் அமைவதையே பரிசாகக்கேட்கலாம்.

எலும்பும் சாம்பலும் மண்டிக் கிடக்கும்

ஈழத்தில் பால்குடிக்கவும் வழியின்றிக்

கதறி அழும் குழந்தைகளின் கதறல்

காந்திதேசத்தின் காதுகளில் ஏன் விழவில்லை

என உரத்த குரலில் வினவிய தமிழன்பன்

‘ஓ!என் அருமை ஈழமே!’

என்னும் கவிதைத்தொகுப்பினால்

நடப்புகளை விளக்கி எதிர்பார்ப்புகளைத் தொகுத்துரைத்துள்ளார்.

எனவே சுருங்கச்சொன்னால்

தன்மானத்துடன் தலைநிமிர்ந்து வாழும் வாய்ப்பு

ஈழத் தமிழர்களுக்குக் கிட்டவேண்டும்

என்பதே அவர் எதிர்பார்க்கும் சிறந்த பரிசு எனக் கருதலாம்.

